МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Ишима

Методическая разработка урока

Тема: «Позиционная игра на гитаре»

Автор: Лазарева Людмила Ильинична

Преподаватель по классу гитары, домры, балалайки

город Ишим, 2015

Аннотация

к методической разработке открытого урока преподавателя по классу гитары, домры, балалайки МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима Лазаревой Л. И. «Позиционная игра на гитаре».

Разработка посвящена проблеме формирования навыков позиционной игры, смене позиций.

Данный урок групповой (3 ученика), ориентирован на учащихся 2-3 классов. Дает возможность освоить и развить навыки позиционной игры, изучить способы смены позиций на материале изучаемых произведений, которые необходимы для развития исполнительского мастерства гитариста. В разработке даны рекомендации для достижения поставленных задач.

Урок разработан с использованием заданий на проявление самостоятельности учащихся, развитие творческих способностей.

Данная тема предусмотрена предпрофессиональной и общеразвивающей программами на втором году обучения учащихся. Разработка может быть рекомендована преподавателям по классу гитары в учебном процессе.

Тема занятия: **Позиционная игра на гитаре.**

Цель занятия: Развитие навыков позиционной игры, изучение способов смены позиций на материале изучаемых произведений.

Задачи:

Обучающие:

-изучение теоретических знаний позиционной игры

-обучение определению позиций

-освоение навыков игры в различных позициях

-освоение смены позиций в гаммах, этюдах и пьесах на гитаре

Развивающие:

- развитие технических навыков, ритма, слуха
- быстрое нахождение нот в позициях
- развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся

Воспитательные:

- сознательное отношение при исполнении гамм, этюдов, пьес
- воспитание культуры звука

Методы: словесный (объяснение, диалог), практический, наглядно-слуховой, проблемно-поисковый, работа с нотным материалом.

Материально-техническое оснащение: музыкальный инструмент (3 гитары), пюпитр, подставка для ног.

Музыкальный материал: Гамма до мажор, В. Ерзунов. Свеча, С. Ветушко. Салочки, Й.Поврозняк. Вальс, Ф. Шульц. Вальс, Укр.н.п. «Дивчина кохана».

Ожидаемые результаты занятия: учащийся умеет определять позицию, умеет играть в различных позициях и знает способы смены позиций.

План урока:

I. Вступительная часть.

II. Основная часть.

1.Позиционная игра.

а) понятие термина «позиция»;

в) деление грифа на позиции;

2. Смена позиции.

а) понятие термина «смена позиций»;

б) способы смены позиций;

3. Закрепление выработанных навыков.

III. Вывод.

Урок проводится в нетрадиционной, групповой форме с учениками 2 и 3 классов.

По типологии – урок коллективной познавательной деятельности.

Продолжительность занятия: 45 минут

Ход занятия:

I. Вступительная часть

Формирование музыкально - исполнительского мастерства гитариста - это целостный, творческий процесс, все элементы которого находятся в неразрывном органическом единстве. Целесообразно сосредоточить внимание на согласованные совместные действия правой и левой рук: синхронность и независимость усилий, на развитии техники левой руки. Чистота и совершенство техники левой руки зависят не только от правильной постановки кисти и корректного опускания пальцев, но также от безупречного выполнения смены позиций.

II. Основная часть

Учитель: - *Позиция* (латин. *positiō*) – положение. Например, в балете: позиция – положения ног и рук в классическом танце, которые обуславливают единое для всех танцовщиков правильное исполнение каждого «pas». В музыке позиция – положение рук и пальцев исполнителя при игре на музыкальном инструменте по отношению к грифу струнных или клавиатуре клавишных инструментов.

Давайте вспомним, что такое позиция на гитаре?

Ученики: - Это положение левой руки. Она определяется местонахождением указательного пальца на одном из ладов. Каждая позиция охватывает четыре лада.

Учитель: - При исполнении какой-либо мелодии или песни на гитаре пальцы левой руки располагаются на грифе таким образом, чтобы при извлечении очередного музыкального звука не приходилось каждый раз менять их положение, т.е. каждый палец прижимает струну на определенном ладу. Такое рациональное положение пальцев левой руки на гитаре называется *позиционной игрой*.

Детям поменьше можно объяснить - каждый пальчик живет в своем домике, где домики - лады, струны - этажи.

Гамма до-мажор в одну октаву: сначала в I позиции, затем во II позиции. Работа над позиционной игрой.

Обращается внимание на посадку ученика, положение рук, ног, установку инструмента. Большой палец не должен менять своего положения, пальцы левой руки находятся над струнами в ходе последовательного извлечения звуков в гамме, переходили от вытянутого к согнутому положению - «подтягивание» пальцев к их первым фалангам.

Учитель: - Как обозначается позиция?

Ученики:- Позиции обозначаются римскими цифрами. Номер позиции указывает на номер лада, на котором указательный палец левой руки прижимает струну. Если указательный палец прижимает струну на первом

ладу гитары - это I позиция, из которой средний палец прижимает струну на втором ладу, безымянный на третьем и мизинец на четвертом. Если указательный палец переместится на второй лад – II позиция и т.д., остальные пальцы тоже должны поменять свою позицию, то есть, средний палец в этом случае должен прижимать струну уже на третьем ладу, безымянный на четвертом и т.д.

Проверка домашнего задания. Ученица исполняет песенку «Ручеек» в разных позициях от ноты *до*.

Педагог при исполнении обращает внимание на удержании пальцев на уровне ладов, на которых прижимаются струны. Пальцы должны быть согнуты и расставлены над соответствующими ладами над струнами, должны быть готовы опуститься на струны, не должны высоко подниматься над ними.

Эту мелодию можно сыграть в разных позициях, благодаря наличию одинаковых звуков на разных струнах (дублирование). Позиционная игра на гитаре позволяет быстрее освоить весь гриф гитары.

Гамма до- мажор(двух октавная с аппликатурой А. Сеговии) со сменой позиции.

Учитель: - Что такое смена позиций?

Ученик: - С*мена позиций* означает перемещение левой руки вдоль грифа.

Работа в гамме над переходом из II позиции в V, из V позиции во II. Первый палец скользит по третьей струне на V лад. Движение быстрое, работать предплечьем, а переход охватить слухом. При нисходящем движении из V позиции в II: локоть, чуть опережая извлечение звука *до*, готовится к фиксации пальцев во II позиции. Третий палец не поднимается высоко над струной, а проходит буквально над ней. Обращать внимание на большой палец, который является ведущим и сопровождает смену позиции, перемещается вместе с кистью и предплечьем (не должен отставать).

Чтобы избежать при смене позиции резких звуков, непроизвольных акцентов, рекомендуется играть гамму ритмическими рисунками: дуолями, триолями, квартолями.

Гаммы необходимо играть для приобретения навыков преодоления таких технических трудностей, как смена позиций, знание нот на грифе, для развития беглости и растяжки пальцев.

Смену позиции надо производить быстрым уверенным движением руки с опережающим взглядом.

Плавности перехода из одной позиции в другую можно добиться несколькими способами:

1. Используя открытые струны – это значит, что во время звучания открытой струны можно левую руку переместить руку в новую позицию.

Этот способ иллюстрирует фрагмент пьесы *С. Ветушко. Салочки* ученик 2 класса.

В первом и в девятом тактах пьесы переход осуществляется из I позиции во IV позицию, в последнем такте из IV позиции в I позицию через открытую струну *ми*. Во время звучания открытой струны нужно уверенно, спокойно переместить руку в новую позицию. Задачи ученика при этом несколько усложняются потому, что рука в момент перехода лишается одной из точек опоры - контакта пальцев со струной. Единственной опорой для руки в момент звучания открытой струны является большой палец, лежащий на шейке инструмента. Он перемещается вместе с кистью и не должен отставать.

Фрагмент пьесы *Ерзунова. Свеча* исполняет ученик 3класса.

Здесь смена позиций из V в I осуществляется через открытую басовую струну *ля*. В этой пьесе так же обращается внимание ученика на перемещение большого пальца. В чистом виде игра в позиции встречается в основном в одноголосных пьесах. Поэтому в случаях нарушения позиционного принципа у нот проставляется аппликатура для левой руки.

2. Посредством скольжения одного пальца, двух, трех и четырех.

Ученица 3 класса исполняет фрагмент пьесы *Й. Поврозняк. Вальс* I часть. Обращается внимание на скольжение 3 пальца по струне из X позиции в V из VI позиции в I. Для достижения связности перехода необходимо всегда сохранять контакт пальцев со струной. В момент перехода в новую позицию нажим на струну должен быть несколько ослаблен. Здесь необходимо сосредоточить внимание на достижении уверенных, точных и плавных переходов.

Часто используют этот способ смены позиции при исполнении мелодии певучего характера. В целях сохранения её тембровой однородности, мелодию исполняют на одной струне.

В пьесе *Ф. Шульц. Вальс* смена позиций осуществляется скольжением по двум струнам. Исполняет ученик 2 класса.

Скольжение из I позиции во II и в III (в 1-2 тактах); из III позиции во II и в I (в 9-10 тактах) должно быть ровным плавным. Для этого нужно избавиться от напряжения в кисти, ослабить нажим на струны.

3. Переход во время перерывов - пауз, фермат, в промежутках между длительными звуками и в момент, когда пальцы левой руки не растянуты, а собраны все вместе.

В укр. н. п. «Дивчина кохана» этот способ смены позиции осуществляется в 8-9 такте. Переход из I позиции в V позицию осуществляется во время ауфтакта. Исполняет ученик 2 класса.

Ученику давалось домашнее задание: разучить *укр.н.п*«Дивчина кохана» и отметить в ней все смены позиций. Он справился с заданием.

Вывод

Цель урока достигнута. Учащиеся сумели применить игру в позициях, освоили способы смены позиции в произведениях.

Знание позиций, освоение техники смены позиции даёт возможность пользоваться всем диапазоном гитары, позволяет расширить исполнительские возможности прекрасного инструмента – гитара.

Домашнее задание: Закрепить позиционную игру и технику смены позиций в гаммах, этюдах, пьесах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Энциклопедия. - М.: 1981 г.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Ред. Е. Ларичева. - М.: Музыка, 1985г.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: Советский композитор, 1977
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре./Ред. В.А. Григоренко.- М.: Кифара, 2002
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.2. - Новосибирск: НМК,1999.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1974.

Рецензия

На методическую разработку открытого урокапреподавателя высшей категории по классу гитары, домры, балалайки МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима Лазаревой Л. И. на тему «Позиционная игра на гитаре».

Методическая разработка открытого урока посвящена изучению позиционной игры, освоению навыков игры в различных позициях, смене позиции. Тема данного урока очень актуальна и необходима для развития техники левой руки, формирования у учащихся музыкально-исполнительского мастерства на гитаре.

Используя опыт выдающихся музыкантов и свой опыт, автор сумел доступно для учащихся изложить теоретические знания о позиции, позиционной игре, смене позиции. Подобрал доступный иллюстрированный материал для освоения и развития навыки позиционной игры, изучить способы смены позиций на гитаре.

Методическая работа выполнена в соответствии с требованиями и может быть рекомендована преподавателямДШИ по классу гитары.

Рецензент

Преподаватель высшей категории по классу гитары МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима

Купшикова Т. Г.

МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима